

### Pastisseria RAGA

Major, 105 - Telèfon 72 03 53  
ULLDECONA

### BAR EL REBOST

Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18  
ULLDECONA

### Video-Foto MILLAN

EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic  
Distribuidor Videos JVC  
Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63  
ULLDECONA

COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L.

OLI VERGE D'OLIVA

ACOMONT



Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA

### SUMINISTROS "LA SÈNIA"

JOAN CORDOBA I SERRA  
Materials Construcció - Decoració  
LA SÈNIA - ULLDECONA

### Mobles A R N A U

Sant Lluç, 12 - Major, 82  
Tel. (977) 72 03 58  
ULLDECONA

### Pastisseria millán

Major, 115 - Tel. 72 02 82  
ULLDECONA



JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS  
c/ major, 153 - tel 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)



MÉS DE 30 ANYS  
DINS DEL MÓN  
IMMOBILIARI

agilitat i gestió immobiliària Tel. 57 31 36  
ULLDECONA

### Carnisseria OLGA

Major, 160 - Telèfon 72 04 64  
ULLDECONA

### Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B.

Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37  
ULLDECONA

RESTAURANT - HOTEL

Bon Lloc

Antigua Ctra. Vinaroz, s/n.  
Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16



### SOLISAN, S.L.

Agente de Seguros MAPFRE

C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37  
43550 ULLDECONA (Tarragona)



REPORTATGES  
FOTO/VIDEO INDUSTRIAL  
I MÚSICA

Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29  
43550 ULLDECONA

### Oficina Tècnica LO y SA

Major, 111 - Telèfon 72 00 48  
ULLDECONA

### CLAUDIA

LLIBRERIA - PAPERERIA  
OBJECTES DE REGAL - PREMSA

C/. Sant Antoni, 13 - Tel. 72 05 56  
ULLDECONA

### R. GRAU, S.L.

FERRATGES PER A MOBLES  
Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.  
Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15  
43550 ULLDECONA (Tarragona)



Forn de pa  
J. CASOLA

C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 72 08 24 - ULLDECONA



# CENTRE CULTURAL RECREATIU

GENER-FEBRER 1997

Preu: 150 Ptes.

NÚM. 88



50  
ANYS  
1947 - 1997

## Benedicció d'animals en la FESTA DE SANT ANTONI

EL CENTRE  
TÉ 50 ANYS

Pàg. 2

EL CCR  
COMPLEIX  
50 ANYS

Pàgs. 3-4-5-6-7

FESTA DE  
SANT ANTONI

Pàg. 8

LLIURAMENT DE  
PREMIS DEL  
XXVII CONCURS  
DE PESSEBRES

Pàg. 9

VETLLADA PER  
A INFANTS

Pàg. 10

LA FABULOSA  
HERÈNCIA DEL  
REI BONET

Pàgs. 11-12-13

NOVETATS  
FILATÈLIQUES

Pàg. 14

GASTRONOMIA  
RACÓ POÈTIC

Pàg. 15



Exposició Fotogràfica al local de la Cooperativa Agrícola (Anys 60)

# EL CENTRE TÉ 50 ANYS

El 10 de juny de 1947 es va fundar, a la vila d'Ulldecona el Centre Cultural i Recreatiu. Cinquanta anys després, us reproduïm els folis originals del primer llibre d'Actes del Centre que corresponen a la que va ser la seua sessió constitutiva.

*En la villa de Ulldecona, a ... del mes de Juny de mil noventa i quatre y siete. Acude los señores ... y hallándose en el local social del "Centro Cultural Recreativo de Ulldecona", entre en la calle Regu de d'auria m. 5, los que convienen ...*

*Seguidamente, y en cumplimiento del artículo 7º del Reglamento se procede a la designación de los miembros de la Junta Directiva, la cual, por aclamación, queda constituida de la forma siguiente:*

*Presidente: D. Carlos Peláez. Secretario: D. Ramón Ferrer. Tesorero: D. Juan M. Prades. Vocales: D. Joaquín Obiol, D. Vicente Román, D. José María Serra, D. Domingo Rey, D. Lucas Salas.*


*Por unanimidad se acuerda finalmente, que por la Junta Directiva se dé cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 10º para la definitiva legalización de la entidad, dando cuenta de su constitución al Excmo. Sr. Gobernador.*

*Ord. de la Provincia y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta y cesa el presente, extendiéndose la presente acta que firma la Junta Directiva de todo lo cual, como Secretario, certifico.*

*Carlos Peláez, Ramón Ferrer, Juan M. Prades, Joaquín Obiol, Vicente Román, José María Serra, Domingo Rey, Lucas Salas.*


*Actas de la Sociedad Centro Cultural Recreativo de Ulldecona y consta de 100 folios útiles sellados con el de este Gobierno.*

*2500 = Junio 1947*



**DILIGENCIA:** Este libro se destina a libro de Actas de la Sociedad "Centro Cultural Recreativo de Ulldecona" y consta de cien (100) folios útiles sellados con el de este Gobierno.

Tarragona, 18 Setembre. 1947  
El Secretario General Secretal,  
*J. Ferrer*



- \* ESTUDI
- \* REPORTATGE
- \* FOTO INDUSTRIAL
- \* GRAFISME

ULLDECONA  
MAJOR, 80  
Tel. 72 0057

# EL CCR COMPLEIX ENGUANY 50 ANYS

Ara fa deu anys, un número extraordinari d'aquest butlletí CCR commemorava el 40è aniversari del naixement del Centre Cultural i Recreatiu (vegeu el número 30 del butlletí CCR corresponent a maig/juny de 1987). Em va correspondre, llavors, l'honor de desgranar la vida social i apropar-nos a la vitalitat de la nostra entitat a través de l'article titulat "El CCR fa quaranta anys que camina", que no va ser més que una modesta aproximació històrica en la celebració d'aquell 40è aniversari. És per això que aquesta vegada m'estalviaré tornar a llegir tot el patracol de llibres d'actes que conserva l'entitat i remetré els interessats a rellegir aquella revista. En aquell mateix extraordinari, el llavors president de l'entitat, Sr. Jaume Coll i Arnau, signava un escrit titulat "Cap a les Noces d'Or", on entre altres coses textualment deia: "Que més endavant, el CCR pugui celebrar amb motiu de les Noces d'Or, els actes pertinents com a entitat model, dins la dinàmica cultural d'Ulldecona". Doncs bé... Ja som al ball! Aquesta commemoració ja ha arribat i som de ple dintre de l'any de les Noces d'Or. Al llarg de tot aquest any 1997, la junta directiva del CCR, té previst dur a terme tot un seguit d'activitats extraordinàries per tal de commemorar aquest 50è aniversari. Estem convençuts que l'ocasió és irreplicable i que el motiu ho requereix. Durant aquest any, la junta directiva donarà a conèixer els diferents actes programats així com les dates concretes de cada activitat. No dubtem que la participació dels socis i simpatitzants donarà el relleu que la commemoració es mereix.

Tot i que, com us deia abans, no és la meua intenció tornar-vos a reproduir aquella història del CCR, ja que es va publicar ara fa deu anys, i penso que, tal volta, hauria de limitar-me a recapitular breument les línies mestres d'aquell treball i completar-hi els fets més trascendentals per a l'entitat que han succeït al llarg d'aquests darrers deu anys.

## Som-hi! EL CCR FA CINQUANTA ANYS QUE CAMINA

Els pobles, les ciutats i les viles es configuren per les persones que les habiten, amb les seues lluites i amb les seues angoixes. Aquestes angoixes i lluites només poden superar-se amb la solidaritat i l'associacionisme. I és que, efectivament, un poble, una ciutat o una vila sense associacionisme és un poble inexistent. Sortosament, Ulldecona, podem dir que és una vila molt rica en associacionisme, fins a l'extrem que aquest caràcter s'ha convertit en tòpic. Per tant, el fort conglomerat associatiu converteix la nostra vila en una vila rica en el fet de compartir i en l'organització de masses. Malauradament no podem dir que passi el mateix en altres aspectes quotidians de la vida, com podria ser el fet de crear indústries i llocs de treball, però això són figures d'un altre paner.

Una de les entitats més arraïlades a la població és sens dubte el nostre Centre Cultural i Recreatiu. Aquesta entitat va ser constituïda formalment el 10 de juny de 1947. La primera junta



Teatre llegit al local de la Cooperativa Agrícola amb l'obra "Los blancos dientes de un perro" (Anys 60)



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

va ser presidida per Carlos Vilar Vidal, mestre de professió, de qui Ulldecona guarda un grat record i a qui, fins i tot, li ha dedicat un carrer. La finalitat d'aquesta entitat fou sempre recreativa i sociocultural per a donar als seus associats sana distracció en les hores de descans. Així, en els estatuts de l'associació, podem llegir que una de les finalitats serà "Promover, desarrollar y cooperar en toda la amplia gama de aspectos socio-culturales en general y también los que tengan por finalidad el esparcimiento, organizándose a tal fin las actividades más idóneas en cada caso, como por ejemplo: teatro, concursos, conferencias, seminarios, veladas, exposiciones, cine, mesas redondas, festivales, fiestas populares, excursiones, costumbres típicas, bailes, etc." (Art. 3). No tenim constància escrita de les finalitats polítiques que algú té interès a atribuir-li, ja que aquestes no es troben reflectides ni en

els llibres d'actes ni en els estatuts de l'època. Concretament, se li ha atribuït que les sigles CCR en realitat corresponien a Círculo Carlista Regionalista. (vegeu Revista *Comarca del Montsià-Noticiero Ulldeconense* núm. 59, Segunda Época, Año VIII, article titulat "La ignorancia es muy atrevida", sense signar).

Inicialment, el local social era situat en el núm. 5 del carrer Roger de Llúria, conegut popularment com a carrer de l'Embut. En realitat per aquest carrer només es tenia l'entrada i el local pròpiament dit era situat al pis de dalt del que fou Bar Sport i avui és supermercat Spar, amb façana al carrer Major. L'entitat va tenir llogat aquest local fins a l'any 1962. Posteriorment, la seu social es passejaria per diferents llocs: l'antic Orfeó Montsià, el local del Servei d'Extensió Agrària, l'antic convent de les Carmelites i actualment un altre cop al Teatre Municipal Orfeó. Des de l'any 1991 es té



Inauguració del local social del CCR (Any 1991)



**INDEX**

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS  
EQUIPS D'OFICINA  
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

**olivetti**

SYSTEMS  
PARTNER

Plaça Sales i Ferré, 14  
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97  
43550 ULLDECONA (Tarragona)

en propietat un local-magatzem situat al carrer de l'Alba núm. 8, local que va ser adquirit amb els guanys de la "barra" dels balls de festes d'aquell mateix any.

Quant als presidents que han deixat la seua empremta i el bon saber fer a l'entitat, hem d'afegir a aquella relació que vam publicar ara fa deu anys els noms de: Jaume Coll i Arnau (president des del gener de 1987 fins al gener de 1988); Josep-Antoni Lázaro i Puente (des del gener de 1988 fins al gener de 1996); i per últim, l'actual presidenta Maria Cinta Caballer i Meseguer que ho és des del gener de 1996.

Les activitats dutes a terme al llarg del temps han estat moltes i molt variades. Una de les primeres a aparèixer va ser la massa coral. Penseu en la gran quantitat d'aficionats orfeonístics que havia creat l'Orfeó Montsià i que amb la desaparició d'aquest motor aglutinant, després de la guerra civil, s'havien vist truncades i necessitaven d'un nou espai per a realitzar-se. El primer mestre-director de la massa coral va ser Joaquim Obiol Miralles.

Una altra secció, la de teatre, ha estat sens dubte una de les que ha portat més activitat dintre de l'entitat. D'aquesta secció, l'any 1955 naixeria un important projecte que duria a la pràctica el llavors president del CCR Sr. Josep Maria Raff Poblet. Foren els inicis de *La Pasión de Ulldecona*, la qual, l'any 1957 es convertiria en Patronat desvinculat del CCR.

L'any 1962, la secció de teatre amb el seu *Cuadro escénico* torna a estar en un dels millors moments. A l'escenari del local social s'organitzen vetllades, es representen sainets, obres teatrals, comèdies, autos sacramentals, en fi...



Representació de Teatre amb l'obra "Llama un inspector" (Anys 60)

Als voltants de 1965, als llibres d'actes ja es comença a parlar d'activitats "Físico-Deportivas". L'any 1967 comencen a formar-se noves seccions com ara:

- Secció d'Espeleologia i Muntanyisme. Membres d'aquest grup van ser els que l'any 1975 van localitzar el conjunt de pintures neolítiques (art rupestre) de la serra de l'Ermita. Van ser localitzats també tres poblats ibèrics i més de vint coves, de les quals se'n va fer la topografia i posteriorment el públic va poder gaudir-ne en una exposició.



"Cova de Patoto" amb components de la Secció d'Espeleologia i Muntanyisme del CCR (Anys 80)

- Secció de Filatèlia i Numismàtica, que també va organitzar exposicions. L'any 1962 amb motiu de la V Exposició Filatèlica, 1a Regional del Baix-Ebre, va utilitzar-se un mata-segells especial commemoratiu i es van editar sobres primer dia. L'any 1994 i amb motiu aquesta vegada del 50è aniversari de la baixada de la Mare de Déu de la Pietat, també fou concedit un mata-segells especial commemoratiu, s'editaren sobres primer dia i s'encunyaren medalles commemoratives d'aquest fet en bronze i en plata.

- Secció de Fotografia, amb concursos comarcals i nacionals. Cal mencionar el II Concurs Nacional de Fotografia Artística que es va organitzar per festes de Sant Lluç de l'any 1967.

El 1969 es comencen a representar les primeres obres de teatre en català. El CCR s'afilia a la societat barcelonina FESTA (Foment per a l'Espectacle de les Societats de Teatre Amateur), el president de la qual era Tomàs Roig i Llop, pare de Glòria i Montserrat Roig, originaris d'Ulldecona. Les obres teatrals dutes a terme eren de crítica social, més tard de Sagarra, Rusiñol, William Shakespeare, Pirandello, Molière, Oscar Wilde, Terence Williams i un llarg etcètera. L'activitat teatral era tal que fins i tot s'estrenaven 4 obres anuals, disposava de més de seixanta actors i actrius i més de cent amb ganes d'actuar, amb la qual cosa es va arribar a tenir 3 grups. Esdeveniment important per al teatre local, comarcal i nacional és sens dubte l'organització de la

III Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, que va tenir lloc a Ulldecona els dies 25 i 26 de setembre de 1993, organitzada per la secció Teatre del CCR, la Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre i la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya afirmaren que va esdevenir un èxit sense precedents quant a participació i a organització. Per dos dies consecutius Ulldecona va convertir-se en una veritable Festa del Teatre dels Països Catalans.



3a Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya (Any 1993)

L'any 1972 va aparèixer una nova secció, la d'Aeromodelisme. A l'explanada de la llavors autopista en construcció, el diumenge dia 9 de novembre de 1975 va fer-se una exhibició d'aeromodelisme en vol circular i vol teledirigit a càrrec del Reial Aeroclub Barcelona-Sabadell.

L'any 1973, la Secció d'Espeleologia i la d'Excursionisme es fusionen i formen la que avui coneixem com a Secció de Muntanya. Aquesta secció, des de l'any 1988, és la que amb una periodicitat anual organitza la Diada del Castell, la qual, en certa manera, va sensibilitzar i va provocar l'inici del procés de restauració del Castell.

A començament de la dècada dels anys setanta, van iniciar-se tota un sèrie de concursos



Concurs de Dibuix Ràpid (Principis del anys 70)

amb caràcter anual que ha perdurat fins avui. Actualment, el Concurs de Pessebres va per la 27a edició; el de Dibuix Ràpid de les Festes Majors, per l'edició número 25; i el Concurs Literari de Sant Jordi, també per l'edició número 25. Una mica més tardanes varen ser les Jornades de Teatre d'Ulldecona, d'àmplia ressonància a les nostres terres i fins i tot més enllà de les nostres comarques. Les Jornades de Teatre s'han convertit en motiu d'orgull i satisfacció per a tot el poble. Darrerament, aquesta última tardor se n'ha celebrat la XIV edició.

Una altra secció, actualment també molt activa, és la que coneixem com a Secció de Costums i Tradicions. Activitats que caldria citar d'aquesta secció podrien ser la foguera anual de Sant Joan, la recuperació de la Festa de Sant Antoni, l'edició del llibre *Allà baix a l'era* de Joana Minguet, editat l'any 1992 i del qual es porten fetes tres edicions, el Concurs de soques d'olivera, l'última batuda en una era d'Ulldecona, recuperació dels tradicionals Nanos, carrosses per a festes, col.laboracions



Diada del Castell (Any 1992)



Concurs "Soques d'oliveres" (21 setembre 1985)

anuals al Parc Infantil de Nadal i a les Setmanes de Cultura que organitza l'Ajuntament, vetllades anuals per a infants la vespra de Reis, etc. Una de les activitats més recents dutes a terme, la Vetllada Musical d'ahir i avui, va ser acollida amb tant d'interès per tot el poble que fins i tot es va haver de repetir l'endemà.



Entrega de premis del Concurs Literari, a l'antic local de la "Caixa de Pensions" (Anys 60)

En fi... No ho volem allargar massa! Com podreu veure, en aquests cinquanta anys moltes coses han canviat, i no només el nostre poble és un altre, sinó que fins i tot el món és ben diferent de com era fa cinc dècades. Moltes de les coses que ara tenim per normals són força recents: unes carrosses de festes mecanitzades amb tractors; una càmera de vídeo que enregistra imatges de l'última batuda a l'era de Gaiatano; un complet equip de llums i de so a la Secció de Teatre; la presència de la nostra llengua a les obres teatrals; imatges de la vetllada musical Ahir i Avui que es poden repetir a casa a través d'un aparell anomenat vídeo; un butlletí CCR en català; un disquet de CD-ROM que conté la sinopsi del llibre *Allà baix a l'era* editat pel CCR; o, el fet simple, però eloqüent, de poder adreçar-se a l'administració en la nostra llengua per demanar una subvenció. Fa cinquanta anys tot això era simplement impensable.



L'última batuda en una era d'Ulldecona (Any 86)

No és aquesta una bona ocasió per mirar cap al passat, ans al contrari, és moment de mirar al futur i de dir-nos que, un cop superada la joventut, cal entrar en la maduresa. També és el moment obligat de donar les gràcies. En primeríssim lloc, a tots els socis, però també a tots els col.laboradors i a tanta i tanta gent que al llarg d'aquests anys han donat suport a l'entitat o l'han encoratjada d'alguna manera (fins i tot amb les crítiques, que són una altra forma d'ajudar a millorar). No hi ha dubte que l'afició, l'entrega, la competència i l'esforç conjugats de la gent del CCR han fet possible tot un grapat d'activitats i d'esdeveniments duts a terme al llarg d'aquests deu lustres i també que l'entitat aconplís amb escreix les finalitats per a les quals va ser creada. Superats tots aquells moments difícils, que també n'hi ha hagut, en definitiva han fet possible que el Centre Cultural i Recreatiu ens arribés tal i com ens ha arribat fins avui i que aquest any puguem celebrar aquesta efemèride tan remarcable. Aquesta mateixa gent i molta més que encara s'hi ha d'afegir en el decurs del temps és la que constitueix una esperançada promesa de futur per al progressiu desenvolupament de la cultura al nostre poble i al nostre país.

Centre Cultural i Recreatiu... Que sigui enhorabona i ...PER MOLTS ANYS!

FRANCESC ITARTE

# FESTA DE SANT ANTONI

El diumenge, dia 19 de gener, vam celebrar la Festa de Sant Antoni, com ja és costum es va donar la volta pel carrer Major i una de les dues murades, aquest any li va tocar a la Murada de Dalt. Va acabar la festa a la plaça de l'Església on el mossèn va beneir el bestiar.



El nostre agraïment a totes les persones, joves i grans, que venen aquest dia a beneir el seus animals, pel suport que donen a la festa, així com també la col.laboració de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



CAJA DE MADRID  
CAIXA D'ESTAVIS

## Lliurament de premis del XXVII Concurs de Pessebres

El passat dia 5 de gener i dins de la Vetllada per a infants es va fer el lliurament de premis del XXVII Concurs de Pessebres. El nostre agraïment a tots els participants per la seua col.laboració, i donem les gràcies al jurat qualificador, que aquest any estava format per les següents persones: Pere Sans Arasa, Candi Minguet Itarte, Dolors Sauch Querol i Juan José Sans Forcadell.

Aquest concurs compta amb el suport de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Ulldecona i del Departament de Cultura de la Generalitat. El jurat qualificador va atorgar els següents premis:

### **CATEGORIA A** (de 6 a 8 anys)

1er premi: FERRAN ROYÁN OLLÉ  
2on premi: MARTA PONCE CALLARISA  
Accèssit: LAIA CALLARISA AUSENSI  
Accèssit: RAQUEL FONOLLOSA BOSCH

### **CATEGORIA B** (de 9 a 11 anys)

1er premi: NÚRIA ITARTE SOROLLA  
2on premi: RUTH SABATER ROYO  
Accèssit: JOAN VICENT OMS ITARTE  
Accèssit: ESPERANÇA i ANNA TEDÁN MIRALLES

### **CATEGORIA C** (de 12 a 14 anys)

1er premi: ROSA VIVES MATAMOROS  
2on premi: PERE SANS FERRER  
Accèssit: MONTSE GARCÍA ROVIRA

### **CATEGORIA D** (de 15 anys endavant)

Premi Especial GRUP DE JOVES de Valentins  
1er premi: JOAQUIM CAMPI RIAS  
Accèssit: MARIA FERRÉ ITARTE

### **ESCOLES:**

- Preescolar 3, 4 i 5 anys.
- Cicle Inicial
- Cicle Mitjà
- Cicle Superior i 8è Nivell.



## Vetllada per a infants

Un any més s'ha fet aquesta vetllada per a tota la gent jove del nostre poble. Com sempre va fer-se el dia 5 de gener per la tarda al Teatre Municipal. Van actuar els Rossinyols del Montsià, també es va representar l'obra de teatre "Així juguem els infants", i quatre grups de joves de diferents edats van ballar diverses cançons.

Volem donar les gràcies per la seva col.laboració als Rossinyols del Montsià i a la Comissió de Cultura de l'Ajuntament.



## LA FABULOSA HERÈNCIA DEL REI BONET

### Realitat, ficció o llegenda? (2a part)

per Francesc Itarte i Vericat

A l'anterior revista CCR vam tractar, a grans trets, sobre la curiosa llegenda del personatge conegut a les nostres comarques com a "rei Bonet" i també ens vam assabentar d'aquella increïble herència dipositada en un banc d'Anglaterra, la qual, encara avui, algú creu estar en el dret de cobrar. Una llegenda que no consona gaire amb la realitat, perquè la realitat és que en el Banc de Londres neguen rotundament que existeixi tal herència i s'afirma que el testament de Bonet és una pura fantasia. En canvi, els Bonet opinen tot el contrari i durant anys, almenys en tres o quatre ocasions -durant el segle passat i la última vegada durant la dècada dels anys 1930- han intentat defensar els seus interessos. Es van reunir, van realitzar assemblees, van nomenar comitès i fins i tot van enviar emissaris al Banc de Londres. No hi ha constància que ningú hagi cobrat mai ni un duro, encara que les parladies de l'època van acusar alguns dels comissionats de millorar ostensiblement la seua posició, ràpidament després de tornar del viatge a Londres. Algú dels possibles hereus, entre ells Valentí Roca, autor del llibre *El legado del Virrey de Madagascar*, creu fermement en aquesta història i creu també que la herència encara existeix. Opina també que sobre aquest assumpte es va ordinar una espessa, a més de perillosa, trama per tal d'amagar-lo. Identifica la "mano oculta" que usufructua la fabulosa herència amb la

Compañía de Jesús i afegeix que la dita Companyia «*se da buena maña, desde hace años, para borrar todas las pistas que conducen al esclarecimiento de la verdad (...) i no ha dudado en usar procedimientos violentos para hacer el silencio en torno al tenebroso asunto*». Afegeix aquest autor a títol de consol que «*recomiendo a los herederos que piensen -y por esto he escrito mi libro- que nuestras familias han contribuido a la financiación, en ocasiones irregular, de la Compañía de Jesús, para bien o para mal. Quien no se consuela es porque no quiere. Con que digamos que nuestro dinero sólo ha sido empleado en buenas obras, que también las hay. Quizás esto será, para nosotros y para nuestros descendientes por los siglos de los siglos, el mayor alivio*».

Estem convençuts que a la nostra comarca, molta gent dels que porten el cognom de Bonet, Adell, García o Fibla, encara esperen que arribarà un dia no molt llunyà en què podran cobrar els drets de la seua rebesàvia, la qual, segons els han contat, va morir de vella amb la il.lusió i el convenciment de poder cobrar un dia una herència que vindria a solucionar tots els problemes econòmics familiars. Mentretant, com la resta dels seus compatriotes, els Bonet, els Adell, els García i els Fibla de les nostres comarques, de tant en tant, afegeixen a la seua reivindicació hereditària la del Penyó de Gibraltar. Els anglesos no baixen del burro de cap de les maneres!... Ni lliuren la

PROGRAMES, REVISTES,  
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,  
TALONARIS ALBARANS, FACTURES,  
TAPES D'ANELLES,  
I TOT TIPUS D'IMPRESOS  
COMERCIALS I PUBLICITARIS

 **gràfiques  
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60  
43550 ULLDECONA (Tarragona)



Mes novembre/desembre

LITERATURA ESPAÑOLA



Fecha de emisión: 13 de Noviembre de 1996.  
 Procedimiento de impresión: Calcografía.  
 Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm. y 40,9 x 28,8 mm.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valor postal: 30 y 60 pesetas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Papel: Estucado, engomado mate y fosforescente. Tirada: 2,5 millones.

Aquesta emissió sobre la Literatura espanyola, consta de dos segells:

El segell de 30 ptes., representa a l'autor de "La Regenta" Leopoldo Alas "Clarín", que volgué mostrar en aquesta obra l'ambient asfixiant de finals del segle XIX, amb separació marcada de classes i una moral farisaica, que acabaran per destruir a la protagonista.

El segell de 60 ptes. està dedicat a l'obra "D. Juan Tenorio", de José Zorrilla. Mite universal, Don Juan, representa el símbol de la seducció masculina, del conqueridor irresistible, audaç i fins i tot temerari.

NAVIDAD '96

Fecha de emisión: 22 de Noviembre de 1996.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.  
 Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm.  
 Dentado: 13 3/4. Valor postal: 30 ptas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.  
 Tirada: Ilimitada.



La sèrie dedicada al Nadal d'aquest any està il·lustrada amb una imatge del Naixement, realitzada per l'artista Fernando Gallego, sobre una taula que es guarda al Museu Diocesà de la Catedral Vella de Salamanca.

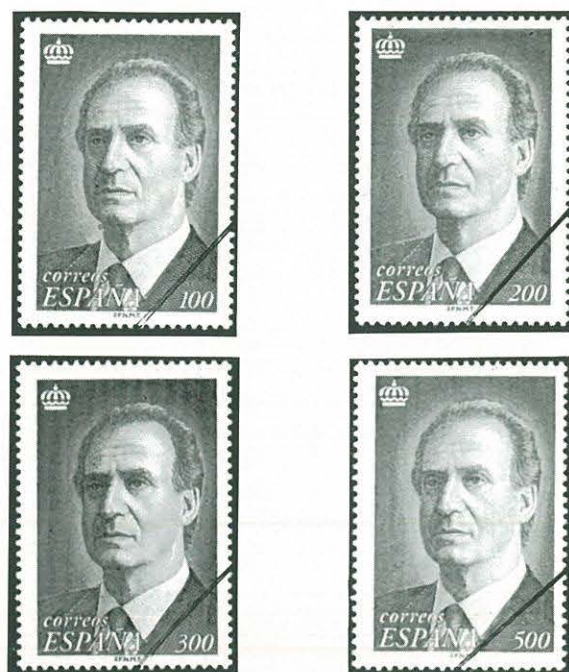
MAPA OFICIAL DEL ESTADO AUTONOMICO



Fecha de emisión: 5 de Diciembre de 1996.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.  
 Tamaño del sello: 81,8 x 57,6 mm. Tamaño hoja-bloque: 164 x 87 mm.  
 Dentado: 13 3/4. Valor postal: 130 ptas.  
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente. Tirada: 1,25 millones.

El full-bloc, que reproduceix el mapa oficial de l'Estat espanyol editat per l'Institut Geogràfic Nacional, amb les divisions territorials i les banderes de totes les Comunitats Autòniques, inclou l'escut oficial d'Espanya sobre els colors de la bandera.

SERIE BASICA



Fecha de emisión: 12 de Diciembre de 1996.  
 Procedimiento de impresión: Calcografía.  
 Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm.  
 Dentado: 13 3/4. Valor postal: 100, 200, 300 y 500 pesetas.  
 Efectos en pliego: 100 y 200 ptas.: 80; 300 y 500 ptas.: 12.  
 Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente. Tirada: Ilimitada.

Amb la finalitat d'atendre les necessitats postals del correu s'ha posat en circulació aquests quatre segells, en els que es reproduceix a S.M. El Rei, D. Juan Carlos I.

GASTRONOMIA

"ROTLLETS DE SANT JOSEP"

INGREDIENTS:

- 1 carbassa valenciana (1 Kg. aproximadament després de cuita).
- 25 gr. de llevadura de forn de pa (fleca).
- Llima ratllada.
- 5 cullerades soperes d'anís.
- 5 cullerades soperes de sucre.
- 750 gr. de farina.
- Oli per fregir.

Es pela la carbassa, es fa a tallets i es bull, en un poquet d'aigua sols no s'apegui a la cassola. Quan està cuïta es posa en un colador perquè pergui tota l'aigua. Es xafa fins fer-la puré. Poseu la llevadura, tenint en compte que s'ha de fondre a temperatura tèbia, si la pasta està calenta la posarem directament i si no és així, la fondrem en un poc d'aigua tèbia. Afegim l'anís, la llima i el sucre. Quan posem el sucre, anem tastant la pasta perquè algunes carbasses son més dolces que altres i potser que tinguéssim que corregir la quantitat de sucre.

Tirem la farina i remenem la pasta que ha de quedar molt flonja, apegant-se per les mans. Posarem un plateret amb oli per anar xopant els dits i així poder treballar la pasta.

Agafem pessics de pasta i els fem un foradet perquè tingui forma de rotllet i el posem a fregir en oli bullent.

Quan estiguin daurats els traurem, posant-los damunt d'un paper de cuina perquè es sequi l'oli sobrant. S'ensucren quan estan ben calents.

RACÓ POÈTIC

Un dels poetes, que més admiro i m'estimo del nostre país, és Miquel Martí i Pol, no hi ha dia que no llegeixi, un poc de les seves reflexions, transformades en poesia, fruit d'una gran maduresa.

Ha explorat tots els racons de la seva personalitat, és autoexigent, i per damunt de tot amb principis ètics, i, com ell mateix diu:

- «Primer de tot, cal ser fidel a un mateix»
- «L'essencial es diu amb senzillesa».

Té, una gran necessitat de conèixer-se i, conèixer-nos, diu que això és el repte de la vida, la il·lusió i la realitat.

M'agradaria, que em deixeu ser, transcriptora d'un dels seus poemes.

CATI

Mot d'Ordre

*Amb el fil entortolligat en una bitlla  
 es podrien lligar de mans i peus  
 mitja d'otzena d'explotadors.  
 Però el fil és molt prim  
 i, només subjecta,  
 subtilment i eficaçment,  
 els explotats.  
 Cal anar amb peus de plom.  
 Un conjunt de fils  
 ben trenat  
 és una corda.*

Miquel Martí i Pol  
 LA FÀBRICA 1970-1971



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ  
 DE LA  
 DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat  
 Josep Lluís Cabañas Vidal  
 Joan J. Roca Labernia  
 Núria Ausensi Estellé  
 Josep A. Lázaro Puente  
 Isabel Bobes Castell  
 M<sup>a</sup> Cinta Caballer Meseguer

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.  
 C.I.F. G - 43103332  
 Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52  
 Tel. 72 11 66 - 43550 ULLDECONA  
 D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix: gràfiques montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60  
 43550 ULLDECONA (Tarragona)